

e-phc⁷



Guía básica para el
uso, la gestión y la
intervención en el
patrimonio cultural
de Andalucía

CONSEJERÍA DE TURISMO, CULTURA Y DEPORTE

Consejero de Turismo,
Cultura y Deporte
Arturo Bernal Bergua

Viceconsejero de Turismo,
Cultura y Deporte
Víctor Manuel González
García

Secretaría General para la
Cultura
Salomón Castiel Abecasis

Director del Instituto
Andaluz del Patrimonio
Histórico (IAPH)
Juan José Primo Jurado

Edita:
Consejería de turismo, Cultura
y Deporte. Junta de Andalucía

Copyright:
Consejería de Turismo, Cultura
y Deporte. Junta de Andalucía

Coordinación de la edición:
Instituto Andaluz del
Patrimonio Histórico

Coordinación científica:
Blanca del Espino
Hidalgo, IAPH
José Luis Gómez Villa, IAPH

Autores:
Pilar Acosta Ibáñez, IAPH
Blanca del Espino
Hidalgo, IAPH
Marta García de Casasola
Gómez, Universidad de Sevilla
José Luis Gómez Villa, IAPH
María Teresa Pérez Cano,
Universidad de Sevilla
Virginia Rodríguez Díaz, IAPH

Colaboradores:
Autores de los contenidos
del material académico del
MOOC Patrimonio Cultural de
Andalucía, IAPH

Imágenes:
Repositorio de Activos Digitales
del IAPH (<https://repositorio.iaph.es/>). 01. Vista del castillo
de Santa Catalina desde la
playa de la Caleta (Cádiz) |
foto Isabel Dugo Cobacho; 02.
Puente de Triana, Sevilla | foto
Juan Carlos Cazalla Montijano;
03. Museo Provincial de Bellas
Artes de Granada. Vista parcial
de una sala | foto Juan Antonio
Martín Jaimez; 04. Panda
de verdiales (Málaga) | foto
Eva Cote Montes; 05. Iglesia
Catedral de la Asunción de
la Virgen de Jaén | foto Juan
Carlos Cazalla Montijano

Coordinación del programa
de publicaciones del IAPH:
Marta Sameño Puerto,
Directora de Investigación
y Transferencia

Equipo editorial IAPH:
María Cuéllar Gordillo
Cinta Delgado Soler
Carmen Guerrero Quintero

Apoyo editorial:
Candela González Sánchez

Corrección de textos:
Decultura Ediciones

Diseño:
Manolo García nz

Maquetación:
María Rodríguez Achútegui

Esta obra está bajo una
licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial-
SinObraDerivada 3.0 España.

La licencia completa está
disponible en:
[http://creativecommons.org/
licenses/bync-nd/3.0/es/](http://creativecommons.org/licenses/bync-nd/3.0/es/)

Este volumen ha sido
elaborado y financiado en
el marco de los proyectos
Sistema de Innovación
para el Patrimonio de la
Andalucía Rural (SIN_PAR),
en la convocatoria 2020 de
proyectos de I+D+i de Plan
Andaluz de Investigación,
Desarrollo e Innovación (PAIDI),
con código PY20-00298,
y Sistema de Innovación
Turística para el Patrimonio de
la Andalucía Rural (SIT_PAR),
en la convocatoria 2020
de proyectos de interés
colaborativo en el ámbito de
los Ecosistemas de Innovación
de los Centros de Excelencia
Internacional, dentro del Centro
de Excelencia Internacional
en Patrimonio, con código
PYC20 RE 029 IAPH. Ambos
proyectos están cofinanciados
con fondos europeos FEDER en
el Programa Operativo 2014-
2020.



AÑO DE EDICIÓN: 2022
ISBN 978-84-9959-439-2

Guía básica para el uso, la gestión y la intervención en el patrimonio cultural de Andalucía

Coordinación

Blanca del Espino Hidalgo, Centro de
Documentación y Estudios, IAPH

José Luis Gómez Villa, Centro de Apoyo a la
Administración Pública en Políticas Tutelares
y del Centro de Intervención, IAPH

Presentación

El acercamiento a la sociedad de los conocimientos en patrimonio cultural, la toma de conciencia de esta sobre el valor de lo que es reconocido como legado y, a la vez, herencia, constituye, sin lugar a dudas, la principal herramienta para su salvaguarda.

En este marco, el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte lleva trabajando desde hace más de tres décadas en la concienciación social acerca de la importancia del patrimonio como recurso cultural, de cohesión, económico y de desarrollo. Por tanto, esta Guía se enmarca en la cercanía y en la responsabilidad de contribuir con nuestro patrimonio al desarrollo local. Este volumen nace fruto de la iniciativa de dos proyectos cuyos contenidos se enfocan en la innovación y el turismo para el patrimonio de la Andalucía rural, gracias a la financiación mixta entre el Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación de la Junta de Andalucía y la Unión Europea, mediante el programa operativo FEDER para Andalucía.

Esta Guía básica para el uso, la gestión y la intervención en el patrimonio en Andalucía tiene la intención de transmitir, refrescar o actualizar una serie de conceptos, de claves o de conductas con las que podemos mejorar la calidad de nuestra propia relación y experiencia con el patrimonio cultural en el ámbito de Andalucía. Pretende ser, por tanto, una puerta de entrada universal y amable que permita a la ciudadanía –que no tiene por qué ser docta en la materia–, adentrarse en nuestro rico universo patrimonial.

Para ello, se han estructurado sus contenidos en cinco capítulos que pretenden dar respuestas lo más esclarecedoras posibles a recurrentes preguntas ya aceptadas en nuestra comunicación cotidiana: ¿Quién gestiona el patrimonio cultural? ¿En qué consiste su protección? ¿Cómo se interviene, restaura? ¿Dónde encontrar más información sobre el patrimonio? ¿Qué más puedo hacer, cómo me puedo involucrar?

En la voluntad de abrir estas puertas de interés e iniciación, gracias a la madurez de experiencias en la ya dilatada trayectoria del Instituto y de su red de colaboradores especializados reflejados en estos textos y sus recursos gráficos, digitales o bibliográficos, el IAPH renueva su constante compromiso con el patrimonio cultural mediante la publicación de esta Guía. Ese es su compromiso con toda la ciudadanía de Andalucía.

Juan José Primo Jurado
Director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Índice

08

Introducción

16

Capítulo 1

¿Quién y cómo se gestiona el patrimonio cultural desde las Administraciones?

Introducción.

Sobre cómo se determina quién puede ayudarnos en la legislación en patrimonio.

Las Administraciones con competencias en patrimonio: el Estado.

Las Administraciones con competencias en patrimonio histórico: Andalucía.

El papel del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Las Administraciones con competencias en patrimonio: los municipios.

38

Capítulo 2

¿En qué consiste la protección de un bien patrimonial?

¿En qué consiste y por qué la protección del patrimonio?

La protección desde la legislación y herramientas de las Administraciones competentes en cultura y patrimonio histórico.

La protección desde otros ámbitos sectoriales.

¿Cómo y dónde consultar el grado de protección de un bien?

¿Qué consecuencias tiene la protección de un bien?

¿Cómo proponer la protección patrimonial de un bien?

56

Capítulo 3

¿Cómo se interviene en el patrimonio cultural?

Metodología general para intervenir en patrimonio: el proyecto patrimonial.

El proyecto de conservación: un requisito de la legislación patrimonial andaluza.

La experiencia del IAPH.

Criterios de intervención.

80

Capítulo 4

¿Dónde encontrar más información sobre patrimonio cultural?

Introducción.

Recursos de información del patrimonio cultural: ¿qué son y dónde encontrarlos?

Recursos técnico-científicos.

Recursos académicos y formativos.

Recursos administrativos.

Recursos normativos.

Recursos de difusión.

Información geográfica del patrimonio cultural: ¿qué es, para qué sirve y dónde encontrarla?

104

Capítulo 5

¿Qué más puedo hacer por el patrimonio?

Un bien común, una responsabilidad compartida.

Transmitir su valor a las generaciones futuras.

Adoptar un papel activo en la salvaguarda patrimonial.

Seguir aprendiendo sobre patrimonio.

Dedicarse profesionalmente al patrimonio cultural.

Seguir en contacto con instituciones, entidades y asociaciones que trabajan con patrimonio cultural.

125

Conclusión


130

Bibliografía



04



A photograph of a flamenco dance performance. In the foreground, the lower half of a dancer is visible, wearing a dark, flowing skirt with a wide, ruffled hem and a wide, patterned sash. She is wearing a dark, high-heeled shoe with a wide strap across the foot. In the background, other dancers in similar costumes are visible, along with a microphone stand and a crowd of spectators. The text "¿Dónde encontrar más información sobre patrimonio cultural?" is overlaid in white, sans-serif font. A white L-shaped line is in the bottom right corner.

¿Dónde encontrar
más información
sobre patrimonio
cultural?

Introducción

En los capítulos anteriores, se ha explicado qué es el patrimonio cultural, qué objetos y bienes lo componen y cómo podemos protegerlo y conservarlo. Por lo general, para poder conocer la identidad de los bienes culturales¹⁵, así como las actuaciones de protección y conservación que se deban llevar a cabo sobre los mismos, es necesario localizar la información que verifique, certifique y ayude a comprender las características técnicas y artísticas, las señas de identidad y los valores que tienen dichos bienes y objetos; así como examinar la información que ayude a fundamentar las intervenciones que se deban llevar a cabo sobre los mismos.

Saber dónde y cómo puedo encontrar dichos recursos de información, distinguir y seleccionar los realmente relevantes y saber para qué se pueden utilizar son los objetivos de este capítulo. Para ello, se expondrá el concepto de recurso de información y cuáles son sus principales tipologías, haciendo hincapié en para qué sirven y dónde puedo encontrarlos, con especial interés en mostrar los enlaces y formas de consulta, acceso y adquisición de datos en la red.

Una vez expuestas las nociones básicas sobre recursos de información, el capítulo dedica un apartado a cada tipología definida, identificando su aplicabilidad o utilidad en las labores de gestión del patrimonio que corresponda.

De esta forma, el texto facilita el conocimiento de las posibilidades de recursos documentales sobre el patrimonio cultural andaluz disponibles en el ámbito público y privado, tanto en un contexto de intervención como de conocimiento y difusión de sus bienes entre la ciudadanía.

Recursos de información del patrimonio cultural: ¿qué son y dónde encontrarlos?

¿A qué nos referimos cuando hablamos de recursos de información del patrimonio cultural? Algunos ejemplos podrían ser: unos planos sobre un monumento, una norma que diga cómo proteger un bien cultural, una fotografía, un informe de carácter científico o técnico, una grabación, un expediente o registro administrativo, un mapa, un catálogo especializado, un libro o artículo, una memoria de restauración, los resultados de análisis y estudios, documentos audiovisuales, documentos de archivos, etc.

En el ámbito profesional y académico a todo este conjunto de recursos se les denomina fuentes de información y se pueden definir como el conjunto de material informativo y documental necesario para conocer el patrimonio cultural y, en concreto, los elementos y bienes que lo conforman, de forma que las actuaciones que se lleven a cabo sobre los mismos garanticen la pervivencia de sus valores, su protección y conservación y su disfrute por el conjunto de la sociedad. Al final del capítulo, en la bibliografía, se recogen algunas referencias para quien quiera profundizar más en el concepto desde un punto de vista técnico. Aquí interesa, sobre todo, entender la importancia de estos recursos para garantizar la vida y preservación de los objetos que conforman nuestro patrimonio; así como aprender a identificarlos y localizarlos atendiendo a las demandas de información y/o conocimiento que se necesiten resolver; así, hablaremos en general de recursos como conjunto de elementos necesarios para resolver una necesidad, en este caso, informativa.

¿Para qué sirven estos recursos de información? De manera general, y teniendo en cuenta las actuaciones que se deben y pueden llevar a cabo sobre el patrimonio cultural y sus objetos, se va a necesitar información que ayude a identificar, conocer, proteger y conservar los bienes culturales. Así, en un primer momento, habrá que probar la autenticidad y procedencia del objeto o conjunto de objetos identificados y ver si cumplen las características y tienen los valores que certifican su entrada en el ámbito del patrimonio cultural. Para ello, se necesitarán localizar los recursos de información que indiquen su autoría, su historia y evolución y sus características técnicas. Una vez incluido en el patrimonio cultural, hay que plantearse su protección, para lo cual hará falta localizar testimonios y datos que ayuden a conocer su condición jurídica, la propiedad, su uso y su estado de conservación. Por último, habrá que plantear las actuaciones de conservación que se llevarán a cabo, teniendo como punto de partida fundamental garantizar la viabilidad y el buen resultado de las mismas. Aquí el conocimiento del objeto o bien que queremos conservar requerirá de un análisis de la información existente sobre sus características

¿Dónde y cómo puedo encontrar recursos de información sobre nuestro patrimonio cultural? ¿Cómo puedo distinguir y seleccionar aquellos que son importantes? ¿Para qué se pueden utilizar?

técnicas y formales, su comportamiento y evolución en el tiempo, sus fortalezas y sus debilidades, entre otras cuestiones, para lo que se deberán localizar los recursos y documentos, si los hay, que puedan aportar luz sobre todas estas cuestiones.

En resumen, los recursos de información son necesarios para acrecentar el patrimonio cultural y garantizar su protección.

¿Dónde se encuentran estos recursos? ¿Cómo se pueden localizar? Una vez que sabemos por qué son necesarios y para qué sirven, habrá que conocer cómo podemos localizarlos. En los siguientes apartados del capítulo se muestra una amplia selección de recursos de información. Aun así, puede que la información que se busca no se halle en ninguno de ellos. A continuación, se pretende dar unas indicaciones mínimas sobre cómo podemos localizar los recursos y fuentes de información del patrimonio cultural.

En primer lugar, habrá que contestar a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué tipo de información estamos buscando: jurídica, técnica, gráfica, geográfica...?
2. ¿Quién ha podido producirla o elaborarla: una persona física, jurídica, pública, privada...?
3. ¿Cuándo se elaboró la información? ¿Es contemporánea al objeto, es actual...?

Con estos datos se plantea una estrategia de búsqueda. Por ejemplo, si se necesita localizar un contrato por el que se encarga una determinada obra a alguien para poder certificar su autoría, lo

Productores/ creadores de recursos y fuentes de información del patrimonio cultural

Recursos de carácter público	Recursos de carácter privado
Recursos y fuentes de información de la Administración cultural, archivos históricos y bibliotecas públicas	Recursos y fuentes de información de personas privadas, familias o profesionales relacionados con el ámbito del patrimonio cultural
Recursos y fuentes de información de la Administración urbanística y la planificación territorial	Recursos y fuentes de información de entidades religiosas
Recursos y fuentes de información de la Administración judicial	Recursos y fuentes de información de empresas relacionadas con el ámbito del patrimonio cultural
Recursos y fuentes de información de la Administración militar	Recursos y fuentes de información de entidades relacionadas con el ámbito del patrimonio cultural: fundaciones, asociaciones...
Recursos y fuentes de información de entidades de carácter cultural: museos, universidades, colegios profesionales...	
Materiales especiales: cartotecas, fototecas...	

primero es plantear qué tipo de documento busco. Posiblemente, un contrato de compra-venta. Lo segundo es identificar quién pudo producir dicho documento: ¿el encargo lo hizo un Ayuntamiento, una hermandad, un particular? Esto irá en relación con el propietario de la obra. Suponiendo que el autor que queremos localizar es el de una escultura que hay en una plaza del Ayuntamiento, seguramente será el Ayuntamiento el que realizó el encargo. Lo siguiente sería conocer si es relativamente contemporáneo o tiene antigüedad suficiente para estar en un archivo. En el primer caso, la información que buscamos estará seguramente en el Ayuntamiento en el área de urbanismo o de cultura; y en el segundo, seguramente esté en el archivo histórico del municipio.

En general, los recursos de información más relevantes para nuestro patrimonio cultural y sus bienes, van a estar en los archivos, las bibliotecas, los museos y los centros de documentación. Otro gran conjunto se encontrará en la propia Administración (sobre todo, en las áreas administrativas relacionadas con la gestión y conservación del patrimonio y la cultura, así como en los resultados de procesos de planificación territorial o de levantamiento de información espacial). También se encontrarán muchos recursos de información en fundaciones e instituciones privadas que hayan estado relacionadas de una u otra manera con la producción, gestión y difusión de objetos patrimoniales. Por último, hoy en día, no se puede obviar la gran cantidad de información que existe en la red, con una disponibilidad de documentos de archivos que ya han sido digitalizados, de recursos bibliográficos en línea y de registros, inventarios y bases de datos; un buen ejemplo lo encontramos en la Guía Digital del Patrimonio Cultural [↗](#).

A continuación, se han reunido una serie de recursos en función de su utilidad: recursos técnico-científicos, recursos académicos y formativos, recursos administrativos, recursos normativos, recursos divulgativos y de difusión y recursos de información geográfica.

Recursos técnico-científicos

Se han agrupado bajo este epígrafe el conjunto de recursos de información, la mayoría de ellos documentales, que han sido elaborados dentro del ámbito profesional del patrimonio cultural, con el fin de informar, estudiar, analizar o conservar un bien u objeto patrimonial. Nos referimos a todos aquellos recursos que se utilizan para identificar y conocer las características del bien (escultura, monumento, yacimiento arqueológico...), tales como informes técnicos, estudios históricos, registros, informes diagnósticos y de estado de conservación, informes de análisis (identificación de maderas, caracterización de materiales...), proyectos de conservación, memorias finales de intervención y conservación, etc.

Estos recursos son generados en la mayoría de ocasiones por la labor de conservación e investigación realizada por los profesionales, bien en el ámbito de la Administración pública, bien en el ámbito de la empresa privada. En el primer caso, se están generando importantes archivos que empiezan a estar accesibles para la consulta.

Recursos académicos y formativos

Otro grupo importante de recursos son aquellos que se elaboran en el ámbito académico y for-

Los recursos de información son herramientas que ayudan a conocer, conservar y tratar los objetos que conforman nuestro patrimonio cultural.

mativo. Entre ellos: manuales, libros, artículos, trabajos de fin de máster, tesis... Por lo general, son generados en el desarrollo de la labor docente y de investigación abordada desde las universidades, aunque también pueden ser producidos por otras instituciones o entidades relacionadas con el patrimonio cultural.

Las disciplinas o especialidades desde las que se crean estos recursos abarcan un gran número de materias, entre otras, historia del arte, bellas artes, archivística, biblioteconomía y documentación, arqueología, antropología, arquitectura, conservación y restauración, museología, ordenación del territorio y urbanismo, etc.

La labor docente genera materiales didácticos. Estos cumplen con la labor básica de enseñanza y transferencia del conocimiento sobre el patrimonio cultural a muchas escalas. Sirven tanto para conocer aspectos generales del patrimonio cultural como para aprender cuestiones relativas a un bien u objeto patrimonial concreto y pueden estar orientados tanto a un público general como a un colectivo más técnico o profesional. Este conjunto de recursos, además de enseñar, ayuda a conocer y a crear vínculos entre el patrimonio y la ciudadanía: manuales, cuadernos didácticos, materiales docentes...

Recursos técnico-científicos

Actuaciones para la conservación del patrimonio cultural
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico ↘

<https://repositorio.iaph.es/handle/11532/162076>.

Comunidad de Documentación técnica y divulgativa
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico ↘

<https://repositorio.iaph.es/handle/11532/1>

Catálogo del Archivo del Instituto del Patrimonio Cultural de España (Ministerio de Cultura y Deporte) ↘

<http://catalogos.mecd.es/opac/>

Inventario de intervenciones en conservación del patrimonio histórico (Consejería de Turismo, Cultura y Deporte) ↘

<https://juntadeandalucia.es/organismos/turismoculturaydeporte/areas/cultura/bienes-culturales/actuaciones-conservacion/intervenciones.html>

Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico) ↘

<https://guiadigital.iaph.es/>

TABULA. Repositorio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico Andaluz (Consejería de Turismo, Cultura y Deporte) ↘

<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/tabula/>

Catálogo de publicaciones (Consejería de Turismo, Cultura y Deporte) ↘

<https://www.juntadeandalucia.es/organismos/turismoculturaydeporte/servicios/publicaciones.html>

Portal de Archivos de Andalucía (Consejería de Turismo, Cultura y Deporte) ↘

<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos/Portada>

Portal de Archivos Españoles (Ministerio de Cultura y Deporte) ↘

<https://pares.culturaydeporte.gob.es/inicio.html>

Tesouro del Patrimonio Histórico de Andalucía (Consejería de Turismo, Cultura y Deporte) ↘

<https://guiadigital.iaph.es/tesauro-patrimonio-historico-andalucia>

Tesoros y Diccionarios del Patrimonio Cultural de España (Ministerio de Cultura y Deporte) ↘

<http://tesoros.mecd.es/tesoros/>

Recursos académicos y formativos

Plan Nacional de Educación y Patrimonio (Ministerio de Cultura y Deporte) ↘

[https://www.culturaydeporte.gob.es/
planes-nacionales/planes-nacionales/
educacion-y-patrimonio.html](https://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/educacion-y-patrimonio.html)

Red de bibliotecas universitarias y científicas españolas (REBIUN) (CRUE Universidades Españolas y Consejo Superior de Investigaciones Científicas, CSIC) ↘

<https://www.rebiun.org/>

Consulta de la Base de datos de Tesis Doctorales (TESEO) (Ministerio de Universidades) ↘

[https://www.educacion.gob.es/teseo/
irGestionarConsulta.do](https://www.educacion.gob.es/teseo/irGestionarConsulta.do)

Google académico ↘

<https://scholar.google.es/schhp?hl=es>

Revista PH (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico) ↘

[https://www.iaph.es/revistaph/index.php/
revistaph](https://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph)

Biblioteca, Archivo y Mediateca (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico) ↘

[https://www.juntadeandalucia.es/
organismos/iaph/areas/documentacion-
patrimonio/biblioteca-mediateca-
archivo.html](https://www.juntadeandalucia.es/organismos/iaph/areas/documentacion-patrimonio/biblioteca-mediateca-archivo.html)

Unidades didácticas. Patrimonio Cultural Inmaterial (Ministerio de Cultura y Deporte) ↘

[https://www.culturaydeporte.gob.es/
planes-nacionales/planes-nacionales/
educacion-y-patrimonio/actuaciones/
unidades-didacticas.html](https://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/educacion-y-patrimonio/actuaciones/unidades-didacticas.html)

Juego para ordenador. Defiende tu muralla (Ministerio de Cultura y Deporte) ↘

[https://www.culturaydeporte.gob.es/
planes-nacionales/planes-nacionales/
educacion-y-patrimonio/actuaciones/
juego-defiende-tu-muralla.html](https://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/educacion-y-patrimonio/actuaciones/juego-defiende-tu-muralla.html)

Por otro lado, los recursos generados por las actividades y proyectos de investigación son utilizados en muchos ámbitos de la gestión patrimonial y, sobre todo, garantizan el conocimiento, la conservación y la toma de decisiones que se han de llevar a cabo sobre los bienes culturales. Son recursos de carácter más científico y especializado que los anteriores y en ellos se plasman y recogen los resultados de las investigaciones: memorias de proyectos, artículos científicos, monografías, tesis...

Recursos administrativos

Bajo este apartado se agrupan los productos de información que son fruto de la labor de gobierno y gestión del patrimonio cultural liderada por las Administraciones públicas, responsables últimas de su protección y conservación. Son documentos y herramientas necesarios para llevar a cabo, sobre todo, las actividades de planificación y ordenación del patrimonio cultural y los trámites para su identificación y protección.

Así, un importante grupo de recursos de información son los relacionados con la labor de planificación: planes de actuación, programas y memorias de gestión. Son un conjunto de documentos técnicos en los que se plasma qué objetivos se quieren alcanzar, qué hay que hacer para lograrlos y con qué medios. Además, una vez que se han cumplido, sirven para saber qué decisiones se tomaron y qué objetivos se alcanzaron.

Por su parte, para desarrollar las tareas de identificación y protección de los bienes culturales, la Administración necesita dotarse de herramientas donde queden recogidos tanto los trámites que

se llevan a cabo, como la información necesaria para saber qué objetos y conjuntos patrimoniales están protegidos, cómo están protegidos y qué actuaciones se realizan sobre ellos. Además, se necesita conocer qué patrimonio existe, esté o no protegido jurídicamente, para poder actuar en caso necesario. Este conjunto de herramientas de información y gestión adquiere la tipología de registros, inventarios y catálogos, siendo el más significativos de ellos en cuanto a su potencial jurídico y de actuación sobre los bienes del patrimonio cultural de Andalucía el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, en el que se inscriben todos aquellos bienes culturales que han sido reconocidos como tales y a los que se les aplicarán todas las garantías que recoge la ley.

Relacionado con la protección y conservación del patrimonio cultural, existe un ámbito de actuación de las Administraciones públicas que también produce un interesante grupo de recursos de información, el de la planificación territorial y la ordenación urbanística. Sus recursos de información son importantes, sobre todo, para la gestión y conservación de los edificios y conjuntos de

Las fuentes de información técnicas, académicas o administrativas contribuyen a garantizar la vida y preservación de los objetos que conforman nuestro patrimonio

carácter histórico, así como para la mitigación de los efectos que las intervenciones en el territorio puedan tener sobre los bienes patrimoniales. Entre ellos, destacan los planes de ordenación territorial y los planes generales urbanísticos.

En la p. 96 de muestran los recursos más relevantes del ámbito administrativo, dando prioridad a los que afectan al patrimonio cultural de Andalucía.

Recursos normativos

Otro importante grupo de recursos informativos es el constituido por aquellos documentos fruto de la actividad normativa y legislativa. Para poder dotar al patrimonio cultural y sus bienes, así como a la ciudadanía, de los medios y herramientas para su defensa y disfrute, han de existir unas normas y unas leyes que dirijan y sustenten las actuaciones y relaciones para con el patrimonio cultural, tanto por parte de las Administraciones como de las personas. Los derechos y deberes de la sociedad, en general, las responsabilidades, las formas de usos compartidos, públicos y privados, las obligaciones de la Administración y de los propietarios quedan recogidos en las leyes y en las normas que, una vez publicadas, deben ser respetadas y defendidas, ya que son garantía de reclamación en caso de que no se cumplan.

Recursos de difusión

Por último, es necesario recoger, un conjunto de recursos de información que son fruto de las actividades de comunicación, difusión y divulgación del patrimonio cultural, y que tienen como obje-

tivo principal acercar el conocimiento del mismo a la ciudadanía, creando los vínculos necesarios para que esta apueste por su atención, cuidado y conservación.

La mayoría de las veces son generados por las Administraciones públicas y por las instituciones y centros culturales de ellas dependientes, sobre todo archivos, bibliotecas y museos. De ahí que se puedan encontrar una gran cantidad de recursos de este tipo en las páginas y portales web de estas entidades. Tienen una gran variedad de formatos y van desde simples folletos de presentación con localización y horarios de visitas hasta vistosas y atractivas visitas virtuales. Entre ellos encontramos: guías, catálogos de exposiciones, cartotecas, mapas y rutas turísticas, las citadas visitas virtuales, señalética, encuestas de satisfacción, notas de prensa, libros de visitas, etc.

En los siguientes cuadros se recoge una selección de este tipo de recursos.

Información geográfica del patrimonio cultural: ¿qué es, para qué sirve y dónde encontrarla?

Cuando las necesidades informativas requieren de una localización espacial nos encontramos ante un formato específico de dato, la información geográfica o geodato¹⁶. Este formato permite incluir en la documentación de los bienes patrimoniales su dimensión espacial; es decir, adquirimos información relativa al ambiente y al territorio en el que se localizan, ya sean estos bienes inmuebles, muebles, inmateriales, paisajes de interés cultural o itinerarios que los conectan con los ciudadanos.

Recursos administrativos

Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz (Consejería de Turismo, Cultura y Deporte) ↘

<https://www.juntadeandalucia.es/organismos/turismoculturaydeporte/areas/cultura/bienes-culturales/catalogo-pha.html>

Bienes culturales protegidos (Ministerio de Cultura y Deporte) ↘

<https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/patrimonio/bienes-culturales-protegidos.html>

Patrimonio Mundial de España (Ministerio de Cultura y Deporte) ↘

<https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/patrimonio/mc/patrimoniomundial/presentacion.html>

Propuesta y procedimiento de inscripción en la Lista de Patrimonio Mundial (Ministerio de Cultura y Deporte) ↘

<https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/patrimonio/mc/patrimoniomundial/proceso-de-candidaturas-en-espana.html>

Recursos estadísticos (Consejería de Turismo, Cultura y Deporte) ↘

<https://www.juntadeandalucia.es/organismos/turismoculturaydeporte/servicios/estadistica-cartografia.html>

Portal Planes Nacionales de Patrimonio Cultural (Ministerio de Cultura y Deporte) ↘

<https://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/inicio-recuperar.html>

SITU@: Consulta de planes urbanísticos y territoriales (Consejería de Fomento, Infraestructuras y Ordenación del Territorio) ↘

<https://ws132.juntadeandalucia.es/situadifusion/pages/search.jsf>

Procedimiento de exportación e importación de bienes culturales (Ministerio de Cultura y Deporte) ↘

<https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/patrimonio/exportacionimportacion.html>

Conjuntos Históricos y planeamiento urbanístico (Consejería de Turismo, Cultura y Deporte) ↘

<https://www.juntadeandalucia.es/organismos/turismoculturaydeporte/areas/cultura/bienes-culturales/conjuntos-historicos.html>

Recursos normativos

Buscador de normativa (Consejería de Turismo, Cultura y Deporte) ↘

[https://www.juntadeandalucia.es/
organismos/turismoculturaydeporte/
servicios/normativa/buscador.html](https://www.juntadeandalucia.es/organismos/turismoculturaydeporte/servicios/normativa/buscador.html)

Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (BOJA) (Junta de Andalucía) ↘

[https://www.juntadeandalucia.es/eboja.
html](https://www.juntadeandalucia.es/eboja.html)

Boletín Oficial del Estado (BOE) (Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria democrática) ↘

<https://www.boe.es/>

Base de datos de Legislación Histórica (Ministerio de Cultura y Deporte) ↘

<http://www.mcu.es/archivos/lhe/>

Código de Legislación del Patrimonio Cultural de las Administraciones Públicas (Ministerio de Cultura y Deporte) ↘

<http://www.mcu.es/archivos/lhe/>

Biblioteca Jurídica Digital (Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria democrática) ↘

https://www.boe.es/biblioteca_juridica/

Gazeta. Disposiciones y noticias publicadas en los diarios oficiales desde 1661 hasta 1959 (Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria democrática) ↘

<https://www.boe.es/buscar/gazeta.php>

Recursos de difusión

Sistema Andalúz de Bibliotecas y Centros de Documentación (Consejería de Turismo, Cultura y Deporte) ▾

<https://www.bibliotecasdeandalucia.es/web/red-de-centros-de-documentacion-de-bibliotecas-especializadas-red-idea-/inicio>

Colección web TV (Consejería de Turismo, Cultura y Deporte) ▾

<https://www.juntadeandalucia.es/organismos/turismoculturaydeporte/servicios/videos.html>

Archivaweb (Consejería de Turismo, Cultura y Deporte) ▾

<https://ws096.juntadeandalucia.es/archivaWeb/>

Catálogo de recursos en abierto sobre Patrimonio Cultural (Instituto Andalúz del Patrimonio Histórico) ▾

<https://www.juntadeandalucia.es/export/drupaljda/BIBLIOTECA4-11.pdf>

Europeana. Portal de Patrimonio Digital Europeo (Unión Europea) ▾

<https://www.europeana.eu/es>

Hispana. Directorio Nacional de Recursos Digitales (Ministerio de Cultura y Deporte) ▾

<https://hispana.mcu.es/es/inicio/inicio.do>

Portal de Museos de Andalucía (Consejería de Turismo, Cultura y Deporte) ▾

<https://juntadeandalucia.es/organismos/turismoculturaydeporte/areas/cultura/museos-arte/portal-museos.html>

Portal Patrimonio Cultural de las Universidades Andalúzas (Atalaya, Consejería de Universidad, Investigación e Innovación, Instituto Andalúz del Patrimonio Histórico y Universidad Internacional de Andalucía) ▾

<http://www.patrimoniouniversidadesandalucia.es/web/>

Catálogo de la Cartoteca (Instituto Geográfico Nacional) ▾

<https://www.ign.es/web/catalogo-cartoteca/>

Cartografía Histórica de Andalucía (Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía) ▾

<https://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia/prodCartografia/cartoteca/index.htm>

Guía de Monumentos de Sevilla (Ayuntamiento de Sevilla) ▾

<http://sig.urbanismosevilla.org/Sevilla.art/Monumentos/index.html>

Recursos de información geográfica en Andalucía

Infraestructura de Datos Espaciales de Andalucía (Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía) ↘

<https://www.ideandalucia.es/portal/presentacion>

Servicios OGC del nodo de IAPH (Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía) ↘

<https://www.ideandalucia.es/portal/nodo-instituto-andaluz-del-patrimonio-hist%C3%B3rico>

Datos Espaciales de Referencia (Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía) ↘

<https://www.ieca.junta-andalucia.es/DERA/index.htm>

Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz (Consejería de Turismo, Cultura y Deporte) ↘

<https://www.juntadeandalucia.es/organismos/turismoculturaydeporte/areas/cultura/bienes-culturales/catalogo-pha.html>

Guía Digital del Patrimonio Cultural (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico) ↘

<https://guiadigital.iaph.es/>

Servicio de Cartografía Digital del IAPH (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico) ↘

<https://www.juntadeandalucia.es/servicios/sede/tramites/procedimientos/detalle/18939.htm>

Visor Cartográfico del Conjunto Arqueológico de Carmona (Consejería de Turismo, Cultura y Deporte) ↘

<https://www.museosdeandalucia.es/web/conjuntoarqueologicodecarmona/presentacion>

Visor de información geográfica REDIAM (Red de Información Ambiental de Andalucía) (Consejería de Sostenibilidad, Medio Ambiente y Economía Azul) ↘

<https://portalrediam.cica.es/VisorRediam/>

Ventana del Visitante (Consejería de Agricultura, Ganadería, Pesca y Desarrollo Sostenible) ↘

<https://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/portal/web/ventanadelvisitante/>

El geodato permite incluir en la documentación de los bienes patrimoniales su dimensión espacial; es decir, información relativa al ambiente y al territorio en el que se localizan

De esta forma, la información geográfica permite responder a las necesidades de inventariado de los bienes patrimoniales junto a su representación cartográfica; las labores de planificación territorial o sectorial e intervención urbanística (respetando los límites de protección de los bienes declarados); el uso, en la gestión patrimonial, de aplicaciones de análisis espacial mediante Sistemas de Información Geográfica (SIG)¹⁷ (cartas de riesgo territorial o urbano, modelos predictivos, diseño de itinerarios, estudios de calidad y fragilidad visual...); así como la difusión y sensibilización sobre el valor del patrimonio cultural mediante aplicaciones web de visualización de datos y/o la representación tridimensional.

La información geográfica del patrimonio cultural suele representarse en un formato vectorial (como punto, línea o polígono), cuestión que debe tenerse en cuenta en los procesos de consulta, visualización y adquisición de datos. El modelo de representación espacial elegido dependerá de la diversidad de objetos a representar, su tratamiento individual o colectivo, y la relación que puede existir entre los lugares considerados pa-

rimonio por sus valores culturales, etnológicos o artísticos y los bienes patrimoniales asociados a dichos lugares.

Para la visualización, consulta y descarga de geodatos de patrimonio cultural encontramos numerosos recursos alojados en la web, lo que se conoce como *webmapping*¹⁸. Por lo general, se trata de aplicaciones desarrolladas por la Administración pública como respuesta a la garantía de acceso a la información espacial como servicio público. Hay que tener en cuenta que son cada vez más habituales los servicios interoperables¹⁹ que pueden ser “llamados” desde cualquier geovisor o programa SIG de escritorio. Por otro lado, proliferan los visores cartográficos temáticos que dan respuesta a los intereses de difusión y valorización del patrimonio cultural.

Entre los recursos de información geográfica disponibles en el ámbito del patrimonio cultural andaluz destacan:

- Infraestructura de Datos Espaciales de Andalucía (Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía). Es el Geoportal del Sistema Estadístico y Cartográfico de Andalucía que permite buscar, localizar, ver, descargar o solicitar algún tipo de información geográfica referida al territorio de Andalucía. En el caso de la información sobre patrimonio cultural el geoportal incluye Servicios OGC del nodo de IAPH (Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía), nodo temático de patrimonio cultural mediante el cual se puede acceder a los servicios de visualización y descarga de rutas culturales, mueble urbano, patrimonio inmaterial, paisajes de interés cultural y localizador cartográfico.

- Datos Espaciales de Referencia (Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía). El DERA dispone de servicios de visualización y descarga sobre patrimonio, así como la posibilidad de descargar dicha información en formato SHAPEFILE de Esri.

- Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz (Consejería de Turismo, Cultura y Deporte). De forma muy reciente el catálogo presenta un visor geográfico que permite la consulta y descarga de información espacial relativa a los bienes protegidos mediante la consulta básica de la localización geográfica de expedientes de protección.

- Guía Digital del Patrimonio Cultural (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico). El usuario puede acceder a través de la búsqueda geográfica a un geovisor (localizador cartográfico) en el que podrá visualizar la localización espacial de bienes muebles, inmuebles e inmateriales y rutas culturales.

La descarga de datos espaciales está disponible para las Rutas de Interés Cultural en formato KML y GPX.

- Servicio de Cartografía Digital del IAPH (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico). Diseñado para usuarios expertos y del ámbito de la investigación (organismos públicos, empresas y consultorías con actividades de incidencia territorial: plantas fotovoltaicas, infraestructuras viarias, construcciones de carácter urbanístico, etc.).

Dicho servicio ofrece información geográfica de entidades patrimoniales en formato SHAPEFILE de Esri y DXF que debe cumplir con los requisitos de protección de información sensible, como es el caso

de los yacimientos arqueológicos no protegidos y sitios arqueológicos relacionados con pinturas rupestres. A esta información se une los bienes inmuebles de interés antropológico o arquitectónico que son residencias unifamiliares.

– Por último, entre los geovisores temáticos encontramos ejemplos de recursos de información geográfica, pero también divulgativos y de difusión en el Visor Cartográfico del Conjunto Arqueológico de Carmona (Consejería de Turismo, Cultura y Deporte); o el Visor de información geográfica REDIAM (Red de Información Ambiental de Andalucía) (Consejería de Sostenibilidad, Medio Ambiente y Economía Azul) y la Ventana del Visitante (Consejería de Agricultura, Ganadería, Pesca y Desarrollo Sostenible), estos últimos asociados al patrimonio natural andaluz.